

# К МОРФЕЮ

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)



Слова А. ПУШКИНА

Lento

*p*

Мор - фей, до ут - ра дай от - ра - ду мо - ей му - чи - тель - ной люб.

нар

*p*

- ви.

При - ди, за - дуй мо - ю лам - па - ду, мо -

- и меч - ты бла - го - сло - ви! Со - крой от па - мя - ти у -

*cresc.*

*f*

*pp*

ны - лой раз - лу - ки страш. ный при - го - вор! Пус -

The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "ны - лой раз - лу - ки страш. ный при - го - вор! Пус -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace on the left. The piano part features a steady accompaniment of chords and moving lines.

*rall.*

- кай у - ви - жу ми - лый взор, пус - кай у - слы - шу го - лос ми -

*dolce e pp*

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- кай у - ви - жу ми - лый взор, пус - кай у - слы - шу го - лос ми -". The piano accompaniment continues with a similar texture. The tempo marking *rall.* is placed above the vocal line, and the dynamic marking *dolce e pp* is placed below the piano part.

*sfz.*

- лый. Ког - да ж у - мчит - ся но - чи мгла, и

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- лый. Ког - да ж у - мчит - ся но - чи мгла, и". The piano accompaniment continues. The dynamic marking *sfz.* is placed above the vocal line.

*doloroso*

ты мо - и по - ки - нешь о - чи, - о, ес - ли бы ду -

*p* *dolce*

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ты мо - и по - ки - нешь о - чи, - о, ес - ли бы ду -". The piano accompaniment continues. The dynamic marking *p* is placed below the piano part, and the dynamic marking *dolce* is placed below the piano part in the final measure.

1)

- ша мо-гла за-быть лю-бовь до но-вой но-чи!

О, ес-ли бы ду-ша мо-гла за-быть лю-бовь до но-вой

*morendo*

но-чи.

*p* *росо а росо* *dim.*

1) В изд. 1833 г. и Юргенсона  за-быть лю-бовь